



Vorankündigungen

Zertifizierung Leitung von Blasorchestern (B-Qualifikation)

Bundeszentraler Berufsbegleitender Lehrgang
1. Akademiephase: 18.–23. Februar 2022

Querflöte • Klarinette • Oboe • Fagott

Zwischen Unterricht & Podium
Berufsbegleitende Fortbildung
1. Akademiephase: 26.–29. Mai 2022

Treffpunkt Instrumental: Saxofon

Barock bis Jazz
Seminar
17.–21. Januar 2022

Chor- & Ensembleleitung

Psychologische & pädagogische Aspekte
Seminar
29. April–1. Mai 2022

Termine

Seminar	16.–21. Oktober 2022
Anmeldeschluss	12. September 2022

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.



Anmeldung

Online-Bewerbung: www.bundesakademie-trossingen.de
Gerne schicken wir das Anmeldeformular per Post zu.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag inklusive	
Vollpension im Zweibettzimmer	200,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	250,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

digital

Bundesakademie
Im Teilnahmebeitrag enthalten ist der Zugang zur Online-Tutorialplattform der Bundesakademie für die Dauer der berufsbegleitenden Weiterbildung bzw. für ein Jahr (Seminare).

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Trossinger Sommerakademie Sakrale Musik für Blasorchester

Weiterbildung für Dirigent*innen
von Blasorchestern

Partner:
Bundesvereinigung Deutscher
Musikverbände

16. bis 21. Oktober 2022

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Trossinger Sommerakademie

Sakrale Musik für Bläserorchester

Das Musizieren im Kirchenraum – ob im Kontext von Gottesdienst und Liturgie oder in einem geistlichen Konzert – birgt für Bläserorchester eine Vielzahl musikalischer, dramaturgischer und klanglicher Möglichkeiten. Nicht nur wartet ein weites Spektrum an geistlicher Literatur aus unterschiedlichen Epochen – teilweise auch für Bläserorchester mit Orgel und/oder Chor – auf seine Entdeckung, auch die Arbeit in und mit der ungewohnten Akustik und den räumlichen Gegebenheiten des Kirchenschiffs laden ein, Neues zu erproben und bereits Bekanntes in verändertem Licht zu betrachten.

Die diesjährige Trossinger Sommerakademie möchte daher den Blick auf sakrale Musik für Bläserorchester lenken. Gemeinsam werden Werke unterschiedlicher Epochen erarbeitet, wird an Interpretation und Stilistik gefeilt und auf die Besonderheiten der Akustik im Kirchenraum (z.B. in Bezug auf Instrumentation, Sitzordnung usw.) eingegangen. Im Fokus steht auch die (musikalische) Auseinandersetzung mit kirchlichen Themen bzw. den verschiedenen Stationen im Kirchenjahr.

Auch in Bezug auf Dramaturgie und Konzeption sowie Moderation des Konzerts bietet der kirchliche Kontext eine Vielzahl von Anknüpfungspunkten. Die Teilnehmer*innen erhalten im Rahmen des Seminars Anregungen, wie anspruchsvolle Konzertprogramme entwickelt, geprobt und an Orchester und Publikum vermittelt werden können. Auch Möglichkeiten des gemeinsamen Musizierens mit Chor und/oder Orgel der jeweiligen Gemeinde spielen hierbei selbstverständlich eine zentrale Rolle.

Die Arbeitsergebnisse werden am Ende der Sommerakademie in einem Kirchenkonzert in der Trossinger Gemeinde St. Theresia präsentiert. Kooperiert wird dabei mit dem künstlerischen Leiter und Kantor Edgar Blaas sowie dem Theresienchor Trossingen.

Zielgruppe

Dirigent*innen von Bläserorchestern mit B-Qualifikation (nach BDMV), Musiker*innen und Musiklehrer*innen, die ein (Schul-)Bläserorchester leiten, Musikstudent*innen, die sich mit Bläserorchesterleitung beschäftigen. Weitere Interessent*innen, die sich auf eine der oben genannten Qualifikationsstufen vorbereiten oder erfahrene Instrumentalist*innen sind, können als Mitspieler*innen im Lehrgangorchester teilnehmen.

Themen und Inhalte

- Reading Sessions
 - sakrale Musik für Bläserorchester
- Einstudierung
 - Probenmethodik und -didaktik
- Dramaturgie
 - Konzeption von Konzertprogrammen
 - Möglichkeiten der Gestaltung von gemeinsamen Konzerten mit Orgel und/oder (Kirchen-)Chor
- stilspezifisches Dirigat
- Auftrittsverhalten
- Bühnenpräsenz, Lampenfieber etc.
- Schlagtechnik und Dirigieren
- Mitwirkung im Teilnehmer*innen-Orchester
- Kirchenkonzert

Dozenten

Prof. Johann Mösenbichler

Professor an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Dirigent verschiedener Orchester und Ensembles

Edgar Blaas

Kantor und freischaffender Dirigent

Johannes Gaudet (Leitung)

Dozent der Bundesakademie Trossingen

Weitere Dozent*innen und Solist*innen werden eingeladen.

Zeitplan

Die Bundesakademie ist ab 13 Uhr zur Anreise geöffnet. Die Weiterbildung beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Frühstück.

Abschluss

Über den Besuch der Weiterbildung wird eine Teilnahmebescheinigung mit Angabe der Lehrgangsinhalte ausgestellt.

Öffentliches Kirchenkonzert

Unter der Leitung der Teilnehmer*innen findet am 20. Oktober 2022 ein Abschlusskonzert in der Kirche St. Theresia (Trossingen) statt. Gäste sind herzlich willkommen!

Literatur

Die folgende Literaturliste ist als beispielhafte Auswahl zu verstehen. Eine Liste mit den verbindlich ausgewählten Werken wird rechtzeitig vor Seminarbeginn mit detaillierten Titel- und Verlagsangaben verschickt.

Originalwerke

Frank Ticheli	Angels In The Architecture
William Schuman	When Jesus Wept (Als Jesus weinte)
Rolf Rudin	Lied ohne Worte
Steven Bryant	The Low Arc of the Sun
Johan de Meij	Echoes of San Marco
Hubert Hoche	Back from the other Side
Scott McAllister	Gone

Bearbeitungen

Giovanni Battista Pergolesi	Stabat Mater Dolorosa
Eric Whitacre	The Seal Lullaby
Eric Whitacre	Sing Gently
Johann Sebastian Bach	verschiedene Bearbeitungen